七十八期



閨名女士[illegible]近[illegible]影

"玲瓏"



等候誰？

（岑衡慶攝）

婦女

第二卷第七十八期▶陳珍玲女士編◀十二月十四日

節育問題與婦女

（陳娟雲女士）

『節育』這件事，在我國年紀稍老的人的眼光看來，也許是一件不道德的罪過事。因爲他們大多數有了『兒女繞膝是有福之象』的思想。所以兒女越生得多，他們便越有福。跟這種人是說不來了。照近代的優生學講來，節育是很應該的一回事。要求將來人種的優良，生育便不能過濫。況且每每因父母的經濟力有限，以致不能多育兒女，因此便需要節育。所以節育的兩大原因，可以說是（一）注意人種質的方面的改良和（二）經濟的關係。

但是，現代人的節育却有許多並不是因了這兩種原因。有許多人

玲瓏婦女圖書雜誌

本期要目

▲節育問題與婦女
▲前任歐洲女士結婚
▲女子應參加運動嗎？
▲男女，戀愛，結婚
▲婦女職業與職業婦女
▲北平取締女招待
▲買賣婚姻下的呼聲
▲幾種皮膚病治療法
▲人乳和獸乳
▲打出幽靈塔
▲愛底前奏曲
▲影戲場中速寫
▲蘇俄的電影生活
▲國產片界的出路

華商三和公司發行

在經濟力量和體力方面，都能夠有生育的能力，但是他們每每因了種種原因，不願育兒。這種種原因大約是這樣的：

（一）恐怕減却美觀　這是女子方面的心理。她們每以爲生育過的婦人，是難保持固有的美貌。因爲受惜她們的容貌，對於生育便引起不願。

（二）對於痛苦的畏怯　沒有生育過的婦女，對於這一件沒有經驗過的事，存了畏怯的心。因爲恐怕生育時受痛苦，所以實行節育。

（三）不願兒女累身　這一種人以職業婦女或在藝術上，學問上用功的婦人居多。她們只怕有了兒女累身，助礙她們的事業，因此便節育起來。

因了這種動機而節育是不對的。是違反了自然定律的。對於社會民族都會有不良的影響，這只是不願生育而節育，並不是應該節育而節育。

玲

前任『歐洲女士』結婚

一九三〇年全歐洲最美之女子歐洲女士最近在巴黎跟一位法國飛行家衞拉結婚。她是希臘人，父親是雅典的有名律師。衞拉也很有名。在歐戰時曾擊下敵機數架。他們兩人是在一只船上相識。由友誼進而爲夫婦。結婚時巴黎仕女。爭往參觀熱鬧非常。



女子應參加運動嗎？

（瑪莉）

在第十屆亞林匹克運動會閉幕後。因爲下屆大會決定在德京柏林舉行，所以德國委員便開始集會討論籌備。那時便有人提議不應該讓女子參加比賽。理由是她們的體質太過柔弱，不適宜劇烈運動。雖然這議案卒沒有成立，但是我們有志發展女子體育的人，不免要對此不滿。我們也承認這提議有片面的理由。有許多太過劇烈的運動，實在不適於女子。爲生理上不及男子的女子着想，以其勉强參加而使身體受傷，倒不如不參加爲妙。所以他們反對，也未常無理由。不過如果因此便不讓女子參加亞林匹克大會，這未免是太輕視女子了。除了幾種比較劇烈的運動之外，舉凡游泳跳躍競走等項目均有女子參與，並且也沒有顯出能力不及的樣子。這可以表明女子並非沒有能力。況且女子加入亞林匹克，正好給全世界的女子一些鼓勵，引起她們對於運動的愛好。這是很好的而有效力的方法。如果現在一旦把這重要的比賽廢掉，對於女子體育會有影響，是很顯明的事實。所以我們主張女子應該參加運動，不過同時是應該量力而行。對於太劇烈的運動，要有節制地練習，或者是體力未充時，暫時不要從事於有害身體的運動。

瓏

男女戀愛結婚

△在三角戀愛悲劇犧牲的男子，簡直不能引起人的同情，因爲他們總是不知自量地插身入去，自投羅網。

△男子喜歡說他們是泥，女子是水，所以泥遇到水總是軟化。但是我以爲男子都是臭汚泥，當牠遇到清澄的水，便把她弄汚了。所以女子遇到男子總沒有好結局。

△據說世間人的婚姻

結婚前的女子須知(二)

(陳露薇)

二 對於夫婦生活的不安

一般女性都是一樣，女性對於結婚以後的夫婦生活，有着種種說不出的不安，浮於頭腦的一角，以至成了對於結婚的恐怖者。

但是現代的女子們在結婚前，或者聽了他人的話，或是由了書籍，對於結婚的意味，或者朦朧的知道吧！所謂結婚，你們並不以男女兩人同居於一家，這樣簡單的想法吧！但是結婚的翌朝，不可思議於自己的容姿並不和昨日不同，像這樣的囘想是對於女子給了很大的衝動。在精神上，或是在肉體上。

但是那是自然的事，不要只恐怕，男子對於夫婦生活是積極的，所以。確是對於生長於嚴格的家庭的小姐們是一件使人意外吃驚的事。但是决不要以那件事誤解爲强暴。對於丈夫，須有着互相信賴，尊敬，而有願獻心身的心得，才是當妻的職務。那是在無論如何親密的間，在結婚前是應不能越過的事。在結婚

，是由月老撮合的。大約因爲他是男人吧，故此世間的結合，也只憑男子轉移，不管女子的願意與否。

△男子在戀愛的時候是藝術家，失戀時是酒徒，是惡鬼。這便是他們的本性。男子的眞面目也只有在他們失戀時才暴露出來。

△歷來受舊禮敎的毒害的是女多於男，因爲這些舊禮敎都是男子的創造成績。

後，以一個男性的妻，才起初得着的特權。

如果你底結婚的不安，只是對於結婚後的未知世界。那麼這是沒要緊，因爲那是處女在結婚前常有的不安啊！但是除了這事，在結婚前如果在你的身體上發見甚麼的異狀，你必須趕快給專門醫生看一看才好！

（未完）

北平取締女招待

北平近來各飯館酒店多雇用女子爲堂倌。美其名爲女招待。藉以引誘好色之徒，以致『女招待』一名，遍傳北平社會間。近婦女職業協進會對此不滿，遂呈請社會局不得復用女招待之名。以後一律稱爲女店員。換湯不換藥實在沒有什麼意思。

婦女職業與職業婦女

▲女子經濟獨立之重要



『婦女職業』，這一個比較新的名詞，在我國最近十多年才稍稍引起社會人底注意。實在是，幾千年來的中國婦女所習慣的是寄生蟲的生活，被動的地位。說得明白點，便是把男子做靠山。一生衣食的來源，都要看所靠的男子的地位而定。這種情形，到現在還沒有改變多少。譬如最近那萬惡軍閥張宗昌死後，他的幾十房妻妾，不是好像靠山倒了，無所依歸嗎？中國的女子一向便不知所謂職業。以前除了一些窮苦人家的婦女，出外去幫傭，做做一般人認為下等的工作之外（就是工廠女工，也是近十數年來的產物），凡是有教育有知識的女子，一生目的只圖能夠嫁得金龜壻便滿足了。運用她們學得的東西去自立謀生，簡直不是她們所想做的事情。所以有許多人，便利用這弱點，說現在一般女學生入學校的動機，無非是想把學問來做招牌，弄來一位富貴丈夫吧了。對於這侮辱的話，我們不得不承認，但同時又要表示反對。自然，這是不可掩飾的事實，有許多女子，是有了這點可怕的誤解。但是我們都不能夠忽略了這一部份在努力在職業界發展的姊

玲

妹們。她們都是希望經濟獨立，不倚靠別人。這樣的有志女子，近來是漸漸增加了，自然是一種好現象。不過在職業上努力的姊妹們，常常因爲急於成功，以至不顧利害，不辨好壞地盲進。這結果每陷她們於變相的附屬品，反而失了獨立的眞義。所以職業的婦女應該注意下列諸點：

(一)對於職業的選擇。雖然說，世間職業是不能因性質之不同而別其貴賤。但是有時許多職業是不免逾了牠的定義。而致成了不道德或背了高尙精神的東西了。所以對於職業的選擇，必須謹愼，我們不要做『花瓶』給男子玩弄。

(二)不要利用自己能力以外取得職業。這便是所謂 Unfair Advantage 。常常有人說，在全世界失業恐慌中，只有女子不感到壓迫。因爲她們常常會利用美貌或別的特點，去找到職業，雖然她們並沒有什麼本領。這一點我們也不能不承認是事實。所以如果我們要貫澈那純正的經濟獨立主張，便不應該利用這種不正常的手段。

瓏

中國的女飛行家

新近從英國回滬的女飛行家林鵬俠，從前是上海民立女中畢業，到美國留學，旋轉到英國學習航空。近始學成歸國，現已動身北上，擬單身飛西北考察。(林女士近影見上期本報)



請姊妹們將困難之問題不知所措之心事○及痛苦被欺之情形寄下○當代爲解决○（珍玲）

買賣式婚姻下的呼聲

▲希望幸福的只有反抗！

珍玲女士：我是一個未滿二十歲的女子，不幸生在一個舊式大族的家庭，當我四五歲的時候，我那思想頑固的祖父，他便照那做生意的法子，把我配給一個較我們更有錢的家庭，姓Tay的一個少爺兒，這樣是要把我當做一種錢勢的依靠品，這個姓Tay的是我們鄰鄉的人，他小的時候，他們的家已經是搬到S埠去的，我還認得，在他兒童時，已經就是生性一個無情感的人，那時我巳認得他。後來一直到現在，我沒有跟他來往。我很願意永久不要見他。他是一個富家哥兒，有少爺的性格不良的少爺們的行爲，柔弱的氣概，唉！這些都是使我害怕的，試想這樣的婚姻，那裏是一個女子願意呢？現在我年紀漸漸地大起來了，思想也逐漸地進前了，是不肯這樣輕輕地把我一生的幸福斷送掉的。我認識了眞正的愛情，四年前，我在本地認識了一個男友某君，他有十九歲，具有眞正男子的性格和毅力，他的才學我很可以信任得



美味的肉　陳少翔作

待沽　胡同光作





1306A



第一期封面畫猜謎揭曉

第一期封面畫猜謎已於本月十日截止現正式揭曉答案：此坐客車資已付。賣票擬揩油票未付適查票者至此翁為惜事寧人計重出車資購票也。（按圖中賣票之表情實一望而知為揩油，然而揩油以後，此翁探手入囊則畫謎中蓄有第二步謎意）

來信諸君猜賣票揩油此為片面之答案，無酬，茲將全猜中者共三十二名各酬玲瓏漫畫攝影畫報各三月明星片四張。現將前十名姓名列於後，除刊佈外，其餘均經本刊去函通知。



1306B

誰玩弄誰

陳秋草作



玲瓏畫

第五期

中華民國廿一年十一月十八日出版

主幹者——林澤蒼

主編者——黃士英

出版者——玲瓏雜誌社

發行者——三和公司 上海南京路56號

定價目

全年特價弍元

郵寄費在內

國外加倍

廣告每方吋

每期洋三元

1306C



1306D

去的，他有音樂的天才，他時時地研究戲劇，雖然他們的家庭是沒有我們那樣的富足，但也是很能夠過得去的，而且也是一個很快樂的家庭，一切都很開通的，他到過了許多地方，不論他到怎樣遠，他終是天天地寫了很長的信給我，不但這樣地，就其他種種一切的，我十分地是可以相信他的，他對我的愛情日日增加，去年他考進了O省的一個大學，後來因爲經濟的困難，中途輟學，現時任職某銀行，他仍然不減從前求學的心，時時刻刻自修，在這四年的時間，我時時地考察着他的一切，他確實是對我有眞愛情，除我之外，他是再沒有一個女友的了。我們的愛情，是很純潔的，一切我們很是光明的做去。現在呢，我們已經是祕密地訂了婚約，以後我們是決不能分開的，但是我是在這樣不良地一個家庭裏，況且我少時祖父又已經是把我先斷送給了人家，現在我雖有了眞愛情，家裏斷不給我點同情的，我要怎樣好呢？唉！我簡直是一個不幸的弱女子啊？珍玲女士，我現在是要請求你指示我一條光明的路、你是爲女界謀幸福的，是女界的喉舌，請你答復我吧？

SW 埠毓芳上

敏英女士：婚姻的主要條件是(一)須經男女雙方的同意(二)雙方的性情須

有融洽之可能(三)男女須有眞正的愛情。但是在舊式的社會裏，賣買式的婚姻，是一般思想陳舊的人認爲天經地義的。所以做祖父或父母便會毫不遲疑地把自己的兒女一生幸福輕輕斷送了去。他們是不了解爲什麼這些年輕的少夥子每每要反抗。但是不了解由他們，反抗是不能不反抗的。對於你這件事，我勸你要替自己的將來着想，不要這樣地屈服。如果你希望將來有幸福，便不應遲疑去實行那重要的一步。據你來信所說。你的某君雖然眞心如何不得而知(自然照你現在看來他是一位適合理想中的伴侶)，但那位Tay君是沒有希望可以斷言。假使這樣結合，將來是永無幸福的日子的。所以我主張你不能做馴伏的羔羊，去跟他結合。你現在是一位二十的成年的人了。在法律上你對於自己的婚事有全部自主權。無論誰也不能干涉的。年幼時祖父代訂的婚約，並未得你同意，可以提出要求解除。這是法律上賦與你的權利和保障。你現在只有這兩條路，不是反抗，便是在舊禮教下屈服。給牠躊躇。

(玲珍)

最受歡迎的：新年禮品

每期不忘贈者

因寄報之籤條完全用鉛字排印將贈報者之姓名亦附入（參閱樣條）

贈給女的：

贈給男的：

天津　路　號

女士親收

定單第　號　期止

（　敬贈）

玲瓏婦女圖畫雜誌

每逢星期三出版
二月連寄費一元
五月連寄費二元
全年連寄費四元

（須聲明此廣告介紹）

電聲日報

每日出版每份售出
每月連寄費七角
三月連寄費二元
七月連寄費四元

攝影畫報 圖畫週刊

定報特價與玲瓏雜誌同

電聲日報

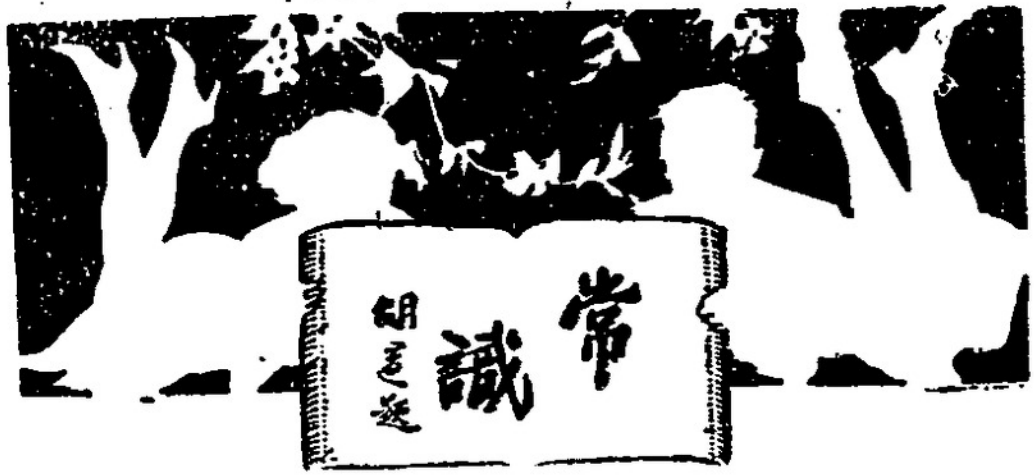
價目詳前

「每期寄報時用此籤條貼於信封上發出」

上海南京路五十六號

三和公司總發行

1309



幾種皮膚病治療法

(一)雀斑　面部雀斑，婦女患之者，較多於男子。治法，用青化鉀〇・二克。楊酸二五・〇克，酸蛩酒四・〇克，溶化。加甘油一二・〇克，入玻瓶中，用玻璨管攪和，再加勒文達酒，以藥稀和爲度，每日晨夕洗臉後，即用毛筆蘸藥搽患處，約六七日可退去，其效甚大。

(二)口臭　用益智，一兩。甘草，二錢。共研末，每晨空口乾呑一錢，臨睡呑一錢，并以冷水漱口，自愈。

(三)腋臭　用硼酸粉重擦兩腋，每日三四次，連擦六七次，自愈。

(四)面皺　用大甡猪蹄四個，洗潔煮成膏，臨睡塗面次早洗去，連塗半月，即愈。

(五)髮脫　婦女髮脫不止，甚至落盡而成禿頭者，大爲恨事，於初脫時，亟用榧子三個，胡桃兩個，柏葉一兩，共搗成泥，泡雪水每晨梳頭時，用軟牙刷蘸水塗髮根，即不脫落。

玲

寫情書妙法



情書貴祕密。然在頑固之家庭，或專制之學校，常有祕密揭穿，大煞風景之弊。茲有祕法兩則，特爲寫情書之青年參考。

(一)取食鹽半匙，放諸杯中，沖少許開水，待化盡，再將新毛筆一枝，浸鹽水中，書情事於白紙上，俟乾。則仍白紙，不辨一字。然後再於反面，以墨筆(浸墨)書以他事，若男則書男同學之來函，女則女之，否則一張白紙，恐受人疑，此後到目的人手，祇須將紙以火燃之，其黃色文字漸現，此卽眞事也，設落他人手，亦不至洩露。

(二)向香粉店中，購黴粉少許，和以水，書白礬紙上(或軟性之紙)俟乾，仍白，對燈光照之，字迹現出，他人不知情者，斷不能窺此祕密。

凍瘡自療法

凍瘡痛苦，盡人皆知。茲有簡易治法三則，爲患者告。

(一)用高粱酒二兩胡椒末五錢和熱水洗之，洗至三四天卽愈。

(二)用蘿蔔上之菜(纓或苗)和水洗數日亦可自愈。

(三)泡開水一盆，洗腿跟患處，用布擦乾，然後以藥水棉花浸火酒少許，對患處磨擦幾十下，二三次後，卽告痊癒。

瓏

急救煤毒

天寒氣冷之時，室中多置火爐以取暖，但煤氣易使人中毒．甚或有中毒過久，不救而死亡者，今有一法，即遇中毒時，可將酸菜水灌入口內，立即得救，同時須將窗戶打開，使新鮮空氣入內，或將患者移出充滿煤氣之房子，然後施行急救法。

兩種潔淨用具簡法

▲銀器變白法

現在新式的家庭，桌上所設置的器具，多有用銀質製成的，惟日夕暴露灰塵中，無形中容易使此種器具，變成黃黑色，鄙人由經驗中得來一法，用少許爽身粉，扁於粉撲之上，而擦之，則黃黑者仍返本來面目潔白無比。

▲擦器污去磁

磁器一物，凡用久即起污漬，然棄之可惜，茲得一法，以頭髮，或絲瓜之筋擦之，並和以肥皂，立即見效，煥然一新。

取乾電法

用已經無電力之乾電，將外面所包之紙剝去，在鋅殼上鑽幾個小洞，放在綠化阿母尼亞溶液中，約一小時後取出，外面揩乾，照原式用紙包好，便可使用和新的一樣。



本欄專採集新聞報。時事新報。及本刊法律顧問之關於法律上的問題。以備讀者參考。讀者如有何種疑難。亦可函詢本欄。惟不得過於冗長。

妻妾身份

吾友某君，今年二十九歲，早本有妻，嗣因另與一某女士發生戀愛（女今年二十六歲）後得女父世之同意，當立據嫁給吾友爲妻，據上載明爲妻，但並無設席結婚等手續，已經六年於茲，育一女孩，年二歲，惟近來吾友受經濟，壓迫致生口角，女即歸甯，彼此口角之際，因一時氣憤，吾友自書脫離據，雙方各執，據內載明存女歸女士撫養，吾友不得干涉，並無證人及代筆，次日吾友同懷前情，悔悟不及，即至岳家接女士回家，不記前過，恢復舊好，詎料事與心違，岳父世堅決否認，（一）照上說夫妻關係是否成立，（二）此項無證人之脫離據是否有效，（三）女士仍有維持原狀之意，惟岳父世否認，如何對付，（四）該孩可否歸吾友領回。

瓏

（答）某君與該女既未舉行結婚儀式，自難取得妻之

身分。況某君已有妻室，卽使與該女結婚，則後娶之妻在法律上僅爲妾之身分(五年上字一一六七號)。其所立脫離字據，並不以證人爲要件。所生女孩，旣約定由該女士撫養，得從其約定。該女士已經成年，如願與某君恢復以前關係，其父母亦不能干涉。

重婚問題

(一)重婚之起訴權係何人，(卽原告)過何時不得起訴，(二)第一女人(卽先結婚之女人)可告本夫何罪，及告第二女人(卽後結婚之女人)何罪，又第二女人可告本夫何罪，及告第一女人何罪，(三)正式配偶，是否不得自訴本夫重婚，須用何法方可控訴，(四)第一女人與第二女人於重婚未成立之前，經雙方接洽贊成而行者，其後是否仍犯重婚，以上疑問四則，急盼先生指敎。

(答)(一)重婚罪並非告訴乃論之罪，任何人均可向檢察處告發，由檢察官偵查，如果有犯罪嫌疑，則提起公訴，檢察官處於原告地位，起訴權亦屬於檢察官，又重婚罪之起訴女時效爲十年，(二)第一權人以刑法二五四條前段控本夫，以刑法二五四條後段控第二女人，第二女人以刑法二五四條前段控本夫，第一女人不負罪責，(三)正式配偶，不適用刑訴法上關於自訴之規定，應向檢察處告訴告發，(四)仍犯重婚罪，惟第一女人對於本夫重婚，如事前同意或事後宥恕者，不得以其夫重婚爲請求離婚之原因。

江南學院何綺英女士

(徐溧萍贈)



手筒

（葉淺予作）

以前似乎風行過手筒這東西，在巴黎又是最新鮮的裝飾品了。製手筒的皮料，要選取領口皮同類的一種，以示兩者的一致，因爲用了手筒，那末貼在袖口子的皮料便可省去。並請注意這件大衣的式樣，領子的兩邊，特別延長了一尺多些，可以拖到頸後，去替一條圍巾的作用。





林鵬俠女士爲留英女飛行家近已赴西北實地考察（王完白攝）



周文璣女律師爲中西大藥房總理周邦俊之女公子（王完白攝）



富有才藝之雲璣潘女士近影

（朱邦仁攝）



暑期生活回憶○清溪垂釣　(張斌攝)



張曼君(右)胡美麗(左)兩女士合影　(黃慧仁贈)

好萊塢新裝式



克勞黛考爾伯
之巴黎裝束



錫拉泰蘭之晚服新樣





女星朱麗葉康頓晚禮服的新樣式



錫拉泰蘭之秋

1320

富有演劇天才
及藝術修養之
胡萍女士
（中華攝）



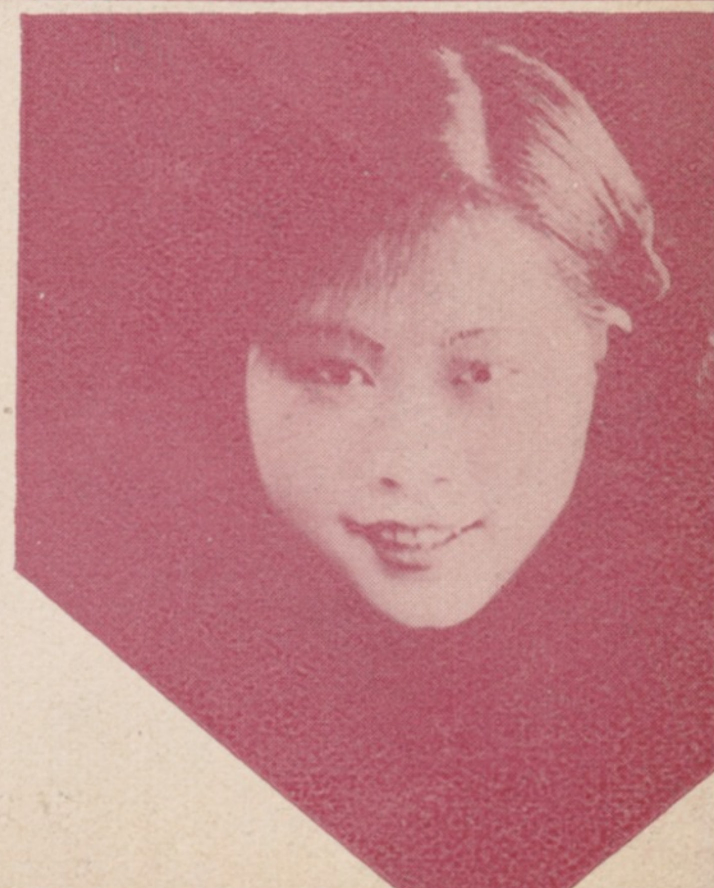


抱琴女

（黑白攝影社陳傳霖攝）



胡萍女士又一小影
(南京中華攝)



梅花歌舞團
錢鍾秀女士
(南京中華攝)

跳舞之前





環球新片"OKAY AMERICA"的一幕



不是什麼新裝他不過想向你顯顯那一雙健美的玉腿罷。

東西混入。人乳和牛乳的差異，便是在這點呢。

在不潔淨的環境中榨取牛乳，每易混入害物。所以無論什麼地方榨取牛乳，必須首先煮沸，煮沸以後，混入其中的惡害物，都可以被煮殺。然而因為久貯在瓶內運搬的時間也較久，經過種種變化才入於嬰兒的口內，其間少不免為有害的黴菌侵入。況且牛乳易腐，把腐敗的乳汁當作嬰兒的營養品，不惟無益，且有大害呢。

故此做母親的，如果不是因為身體有病，或缺乏乳汁，不應該把牛乳來哺嬰孩，雖然牛乳是代替母乳的較好東西。

但是有許多女子，自已本來有充足清潔的乳汁，但卻採用牛乳來哺兒，這是一種有害無益的習慣。而且就經驗說來，用母乳來哺小孩的，常常是康健無恙，同時用牛乳或其他人工營養品來育嬰兒的，往往會發生消化器和他種疾病。

嬰兒哭泣的分別

哭泣為嬰兒唯一表示意志的方法。但有時因為痛苦或患病而哭泣的也有，做母親的不可不注意。

(一)哭時面色不變，且淚液很少且聲音響亮，此為飢餓時之哭。

(二)顏色發青，牙齒緊閉，手足退縮而聲音激烈，為腹痛時哭。

(三)泣聲極低無力，呈不快的狀態，為有熱時的哭泣。



兒童爲中國將來之主人翁本欄專門指導養子育兒之智識並歡迎投稿

人乳和獸乳

（張麗非女士）

希望嬰孩健康者注意

人乳便是由人類的乳頭擠出來的乳汁，獸乳便是獸類的乳汁，普通以牛乳的佔多數。

據許多專家的實驗結果：在對於孩子的營養方而而言，人乳較之牛乳勝過許多。因爲在成分上，人乳（從母親出來的）中所含的成分，對於嬰兒的身體最爲適宜。反之，牛乳的質地便有濃淡厚薄之別，每每因不適合於小小身體，而引起不良的結果。

在成分和滋養力之外，清潔與不清潔，也成爲人乳與獸乳很大區別之一。母親所哺的乳汁，從她身體內的乳頭，直送到嬰兒口內。如果母親的身體健全無病，又無何種異狀，乳頭也極清潔，同時嬰兒的口腔也是潔淨的，所以乳汁入於小兒的胃內，混入非常可怕的有害黴菌的機會很少。但是牛乳便不同了。從牛身上擠出來以至送到嬰兒口中時，其間要經過種種手續和過程。並且常和不潔淨的環境接觸，况且牛的地方，雖然現在城市裏有設備比較好的牛房，但究竟總是不能完全免掉污穢的沾染。所以，牛乳中，很容易給黴菌或其他種有害的



花會下之犧牲者

（非非）

◀嗜賭博者之收場▶

（事實）居住滬西之本地人蘇阿弟，向在某外輪上充茶房，其妻鄭氏，素在紗廠工作。年來夫妻均勤勞節儉，故頗薄有積蓄。不料本年以來，該氏忽處同廠姊妹之引誘，嗜打花會，日久輸錢頗巨，甚至不顧其幼子，終日奔波，求籤問卜，傾囊浪擲。既將積蓄完全輸去，繼以衣物典質，四處借貸，因之如癡如狂，憂急萬分。其夫迄來察覺。直至本月初見妻形狀有異，曾加質問，仍未吐實，日前夫因天氣漸寒，歸家取皮衣，始發覺此事。其妻以無顏對人，竟吞鴉片自盡。

（按）無論什麼賭博，總是有損無益。勞神傷財之外，甚至傾家蕩產。何况是花會這種利害的賭博。社會上有不少無知婦女，只因貪得一點小橫財，所以不顧一切地把辛苦積蓄來的錢斷送了去。這種賭博對於構成社會重要份子的下級社會婦女，爲害最烈，釀成自殺和殺人是常見的事。以改良社會，增進人類幸福爲懷的人，應當怎樣去補救這種社會的罪惡。維持社會秩序的法律，更應予以嚴重的取締。

案件評述

◀觸目驚心▶

本欄將最近所發生之案件加以評述，藉以勸導指迷與改良生活，作人生之指南針，歡迎投稿。

打出幽靈塔(葛文如)

梁貴倩奮鬥成功

(事實)南京女子梁貴倩，年華雙十，曾受相當教育。為一新時代女子。父曾為顯官，以早年去世致家道中落。母羅氏，腦筋頑固，飽受封建之遺毒。會梁家有表叔周某年五十餘，囊中多資。家中擁有二妻，賭女窈窕。心存覬覦。一面利用金錢萬能，買得彼母之歡，更唆使一般三姑六婆之輩，同在羅氏面前撮合，久之，羅氏利彼多金，竟不顧子女終身幸福，以貴倩許老翁為妾。女得悉此買賣婚姻之成立，多次反對，終以母命不可違，宣告無效。貴倩為自身幸福計，為婦女界不平，極力掙扎，乘隙逃出南京，至杭州投親戚家，誓死不承認為老翁妾云。

(按)在舊禮教和封建遺毒之下，不知多少弱女子斷送了一生幸福。這些做了犧牲的女性，總是因為自己沒有反抗的勇氣，對於惡勢力的壓迫太容易屈伏了。但是這位梁貴倩却能夠不屈不撓，從奮鬥中得到自由和終身的幸福。給舊禮教一個有力的打擊，為不少女子一吐不平之氣。

逸園 CANIDROME

今晚八時半起賽

（十二月十四日）

共賽十二次

無論風雨照常舉行

本園入場劵會員來賓看台每張大洋一元公共看台每張大洋五角

十二月份特別搖彩票定現已發售欲購從速

頭彩保證洋四千元貳彩保證洋貳千元叁彩保證洋一千元每張售洋二元

下期大賽 星期六晚八時半起（十二月十七日）

電話 搖彩部 八二四五四 寫字間 八五〇二八

得到的知識，比課本的還要豐富。同時她便承認了一個定律：

『愛情是應該絕對自由的！』

在中學畢業後，她便跟家庭衝突了。對於父母從小給她定下了的婚事，她努力去反對。但是沒有用，婚姻大事，是應該由父母作主的。她感到對家庭的失望，於是，在一個深秋的夜，她下了決心，脫離了這家庭，去找新的生活。

奏着了『愛底前奏曲』她向着幸福的未來走去！

民國廿一年十二月十四日出版

『玲瓏』圖畫雜誌

第二卷第七十八期

▲每册大洋一角▼

主幹者 林澤蒼
文字編輯 陳珍玲
美術編輯 梁心璽 葉淺予
出版者 玲瓏圖畫雜誌社
發行者 三和公司 上海南京路五十六號

△中華郵政特准掛號立之報紙券

Lin Loon Magazine, the Ladies' Journal
65 Nanking Road, Shanghai.

版權所有不准翻印摹仿

愛開始知道這不可測的世界還有許多比她的家庭生活還要幸福的事情。還有在世女之愛之外，所謂異性的愛這一回事。這幾年的學校生活，便是充份地讓她認識這新的而更偉大的生命。她慢慢地從家庭狹窄的所在移到更廣大的地方去。這便是她的心理變動的第一步。

在生理上的變化結果，她覺得對於異性生出一種羨慕。在感覺到煩滿的時候，她也會寫一兩首給她自已看的情詩，但寫後又急急燒掉了。她開始對於女同學的異性談話注意起來。幾年來的學校生活，她從這種談話中

定報價目

▲每逢星期三出版
▲外埠及本埠相同
▲全年五十冊五元
五個月二十冊二元
▲二個月八冊一元
(寄費均在內)
▲國外全年八元
郵票不通之處郵票代洋九五折(限一角及半分)
▲請直匯上海南京路五十六號
華商三和公司

代售處

外埠各書局本埠各報販
永安公司
文華
漢口眞美善公司
蘇州文怡書局
香港萃文書局
北平良友公司
天津楊記派報社
廣州麗華公司
廈門干代公司

廣告刊例

全版每期念四元
半版每期十二元
四一版每期六元

短期廣告不折不扣長期面議國貨廣告特別優待



愛底前奏曲 (G女士)

雲的二十年青春的歷史，可以分作兩個時期：從出歲到十六歲她的生活像夏天午後的小池塘，平靜到沒有一些皺紋，但是，從十六歲那年她畢業女子中學後，這種安定的生活突然打破了。變化波折漸漸地增加起來，家庭—那個很寂寞單調的家庭，也變得多事了。

在十六歲以前的雲，是一個澈底的樂觀者。天眞的童心襯着她那活潑的舉止，給人一些幸福愉快的印象。因爲沒有兄弟姊妹的緣故，母親的鍾愛，父親憐惜，這種種溫馨的愛情，有時她不禁流下安慰的熱淚來。是的，這樣的生活只有在神話裏的公主差可比比。同時她會想到世上簡直沒有人像她這樣幸福了。

『花一般的生活！』她常常這樣來譬喻自已。自然，是充滿了驕傲的心情。

一向在家裏，由一位老處女的家庭敎師指導的她，在十四歲那年，居然開始她的團體的學校生活。在那年的夏天她進了一間女子中學去。

一陣別時的悲啼，一面担憂着未來的不可測的環境，她對於進學校去，有十二分地不願意。她愛她的父母，她也愛那老處女的敎師。況且從這位獨身主義了大半生的先生，她得到了許多對於這社會和可怕的男子的歪曲的論調。所以，這世界對於她，簡直是不可測的一個可怕的陷阱。她是懷了畏怯的心情走進去。

但是，慢慢地她的理想終於給事實證明是錯誤的。

玲

科學常識

◀世界最小廣播台▶

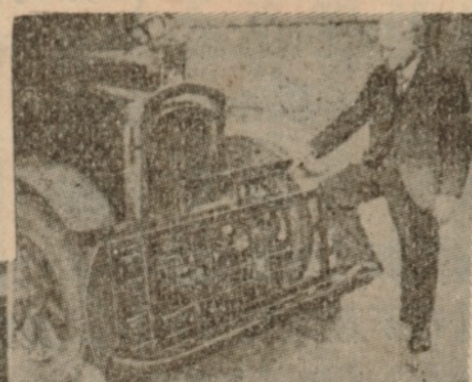
蘇俄近日對於廣播事業，力求發展不遺餘力。國內非特有最大廣播台，且有一最小廣播站。站設在西伯利亞一村落中，全臺面積，僅佔 2×2 米突，發報機播音室一應俱全。其電源之蓄電池，置在屋頂下層，呼號每自呼爲『WC』二字，爲世界最小之無線電播音台。

◀各種的速率比較▶

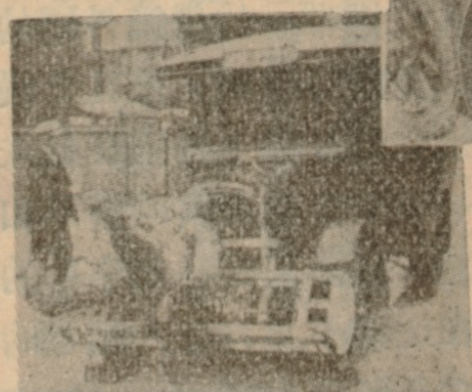
據最近科學家的調查和實驗，世界上各種東西的活動速率，最高者爲來復槍之槍彈發射時，每小時達一千八百哩。其次是月蝕時的黑影每小時一千七百哩聲音不過七百七十哩。最慢者爲競走時之人類，每小時最速亦不過十四·四哩。

◀汽車的保險網▶

英國某發明家，最近發明一種汽車保險網。在汽車前，另裝網條的網，如行人偶不及避讓，觸動車前網條，人即向上一彈，安坐車上。下圖示該發明人以橡皮人作試驗之情形。



圖爲保險網未用前樣子。



左圖爲出險時之運用情形。



三張片子的短評

滑稽片的『雞鴨夫妻』

中國電影界最鈌乏的滑稽片『雞鴨夫妻』總算是一個小嘗試。主演的劉春山是舞台的滑稽角色，這次的嘗試，可以說有點成功、但大部份依舊是失敗。成功之點是他總算引起一部分觀衆的笑聲，但是在意識上技巧上都淺薄異常。佈景的簡陋攝影的拙劣，是最大的鈌點。

不甚佳的『夫妻之間』

『夫妻之間』總算是一個新穎的名，便是裏面的劇情也有點離開了現在，而走入未來了。劇情的牽强，意識的無聊，已經減少了一部分的價值，表演的草率平平，更增加了些沈悶氣味。導演的拙劣和字幕的累贅，結果便弄成了這一幕滑稽的悲劇。

頗努力過的『奮鬥』

在貧弱的國產電影界，我們唯一的借鏡外國的出品。模倣並不是壞的事情，只要倣得聰明，並且要慢慢動手去創作。『奮鬥』便是一張大部分帶上外國底氣味的片子。劇情和意識雖然有點不妥，但是表演的優美和導演手段的高明，彌補了這鈌憾。攝影的美妙和字幕的頁好，增加全片的成績不少。在比較不易有令人滿意的作品的國片界，這一張總算沒有令影迷失望。

玲

編輯者言



◀本期幕味又增加了一頁，對於內容力求優美充實。

◀陳娟雲女士為留法女學者。在平日著作，從不輕易示人。現已答應本刊撰稿。對於婦女問題，當陸續有新作發表。

◀陳露薇君精日文，以後對於日本婦女界之有趣問題，及生活多多介紹。

◀本刊從七十四期起請電影日報編輯梁心璽君主編『幕味周刊』，特此補告。

姊妹們！
你們要做最新裝嗎？
請到
老九綸綢緞局去！
花樣新式　質料精美
完全國貨　担保滿意
旗袍料每件一元半
其他衣料廉價出售
上海唯一之綢緞局
老九綸綢緞局啓
上海南京路四九九號
電話九三五零零



影戲場中速寫

黎明暉和黎錦暉

當黎明暉初進天一時，大家說她跟天一的定約拍一張片子一千塊錢，並不定立合同。但最近發現她確是跟該公司訂了一年合同。至於還未動手拍戲的原因，因為她的父親錦暉替她編劇尚未完工。錦暉呢，近來確為了編劇努力異常。除看了許多外國片子做參考之外，日來又躲起來潛心寫作呢。

阮玲玉忙無暇晷

阮玲玉近來，忙到不亦樂乎。因為『摩登三女子』和『城市之夜』兩片都由她任主角。而兩片又是同時開拍。日前她曾經一連拍了五日五夜才休息，聽說將來姜起鳳加入聯華第一片也要請她主演呢。

女明星各有嗜好

國產電影界有六位女明星，都是各具特殊的嗜好。宣景琳最喜歡吃五香荳，艾霞最好糖炒栗子，朱痕最愛西瓜子，楊耐梅最好吃香蕉，王慧娟愛吃山東饅頭，陳玉梅最喜歡甯波鹹蟹，電影迷如果想送禮物，大可照此試試。

明月明星的簽名

明月一班歌舞明星，前星期在蘇州表演，營業雖屬平平，但在一般青年男女學生中，這一班歌舞明星都大忙特忙。尤其是替他們簽名，大有門庭如市之概呢。

玲

第密爾破例一次



大導演西席第密爾有一種習慣，便是當他導演的時候，喜歡用劇中人物的名字來呼各演員，據說這樣不至擾亂他的思想。最近他導演『十字架之號』(The Sign of theCross)一片時。對於一班主演人物如伊莉莎蘭地，克勞黛考爾白和卻爾斯羅頓(飾尼羅王的)等，都是直呼他們劇中的名字。有一天，他要找羅頓，便高聲叫着；『尼羅。』

立刻，在一羣黑人散角裏有一陣騷動。一位生得特別高大的黑人走上來說：『是的，先生。』

『是的什麼？』第密爾有點驚詫，這樣問他。

『我便是尼羅，』那黑人解釋說。『我名叫佐治華盛頓尼羅。』

你剛才不是『叫我嗎？』

從此第密爾只好破一次例。

他以後叫羅頓，只能叫他『羅頓，』而不叫他『尼羅了。』

瓊克勞馥衣服撕破嬰

瓊克勞馥這次跟小范朋克到英國去遊玩，到處受熱烈歡迎。有一次他們看完了戲出來。在門口給羣衆包圍了，大家都叫着：『這是克勞馥？這是小范！』圍得是這樣緊。他們沒法舉步。瓊的外衣竟給人撕破，小范的大衣也弄壞了好幾處。十幾個強壯的警察才把他們送出重圍走上汽車。但是羣衆圍攏了汽車。有人連玻璃窗打碎，想去觸觸他們的身體。這樣地掙扎了半點鐘，他們才安穩地走回去。

蘇俄的電影生活

蘇俄是共產主義國家，所以他們的影片也多數是借來宣傳他們的主義。最好的題材，不消說是打倒帝國主義，和資本家的惡勢力。尤其於對於弱小民族的描　，暗示他們應該走的路和應該有的反抗。所以外國（俄國以外的國家）的愛情片肉感片都不能進俄國去。意識不利於蘇俄的，更加不消說了。

俄國人素來是特具憂鬱性，和灰色的人生觀。最近俄國政府曾有打倒憂鬱之魔的命令。所以卓別靈羅克等一班美國喜劇家的作品，在俄國得到特別的鼓勵。不過在俄國人總是對於那笑中帶淚的卓氏較爲歡迎，這也是民族性使然。

偶像在俄國是被打倒了。雖然有許多人是把史丹林當偶像地崇拜，但是政府是不願人民養成這種不良的心理。因爲這樣不免會形成了一種特殊階級，很不利於打破階級制度的國家。所以在俄國是沒有電影明星的。近年來蘇俄製成的很好的作品甚多，但是却不見有一個明星，因爲政府每當一個演員有了很好的成績，受着社會大衆注意時，地們便立刻把他或她移到別的不重要的地位去，有時甚至永遠把他送出了電影界。

蘇俄政府對於演員的待遇，不得算壞，但也沒有平常人好。俄國人多富於藝術天才，對於銀幕上的生活，他們都有很好的愛好與經驗。

玲

銀幕珍聞



蔡德頓逃避騷擾

露絲蔡德頓和她的丈夫，從歐洲回來時，她的親友和新聞記者羣集車站等候。車停了，露德和她的丈夫關閉了火車上的房門不肯開，無論怎樣也不答應。最後暗中走了出去，連她自已的家人，也在車站上空等了幾個鐘頭。

兩位情敵的會面

驕女郎露泊茀麗絲跟約翰吉爾伯曾有過愛情，但結果，他跟佛琴妮柏露絲結婚了。范麗絲是多麼嫉妬阿！最近她們倆給公司派在同一張片裏工作。大家預料將來一定有活劇子但是第一天，范麗絲很大方地走上去對柏露絲說：『我便是露泊，我要見見跟約翰結婚的姑娘，他是一個好孩子。』

這樣，在第一天，他們便成了好朋友。

不講客氣的木匠

康斯登裴納在公司中是王后一般地尊貴，沒有人對她不必恭必敬。有一天她化裝室的門有點不靈，公司便派一位木匠去修理。他是第一次見到她。在完工後他回頭對裴納說：『做得好嗎，康尼？』

窮白俄認假成眞

當巴里穆亞之兄妹拍『拉斯浦丁』一片時，有一位散角在演戲時，先吻皇后的手，然後向沙皇致敬。但是一個做散角的白俄窮小子竟認眞起來走上去質問他：『你怎樣可以先吻皇后的手？』不消說，他自已把飯碗打破了。

萊"MOVIES"味

民國廿一年十二月十四日

電影週刊第七十八期

國產電影界的出路

現在，正在萌芽中的國產影片應該走那條路，這是一般人渴望得到一個解答的問題。

固然，憑着了自已的一點貧弱的經驗和電影知識去暗中摸索前進，是天下間最愚蠢的事情。因爲把許多很可借鏡的放棄了，除非是愚人，斷不會作這種費力而不討好結果的事情。故此國產電影不得不採用美國德國和其他國家的長處以補巳短。

近來有人，攻擊聯華的片子，倣效外國片子太屬無聊。這些人都是迷戀了朽爛了的骸骨。國產片不去倣效外片，去效法文明戲，京戲嗎。

不過話雖然如此，我們應該怎樣去倣效才好。美國片太多肉感了，這不是我們應該學的。英國片太沈悶了，德國學者氣太重，都不是我們取法的目標。平庸的歌舞，實無倣效之必要。我們要學的是(一)他們取材編劇的方法。(二)導演的手段。(三)化裝的藝術。(四)怎樣有好的表演。(五)其他一切在燈光上等等的技巧。我們要學學他們怎樣運用經濟的手段，靈敏的頭腦去製成一張片子。

所以走向外國電影界去，並不是一條錯誤的路！

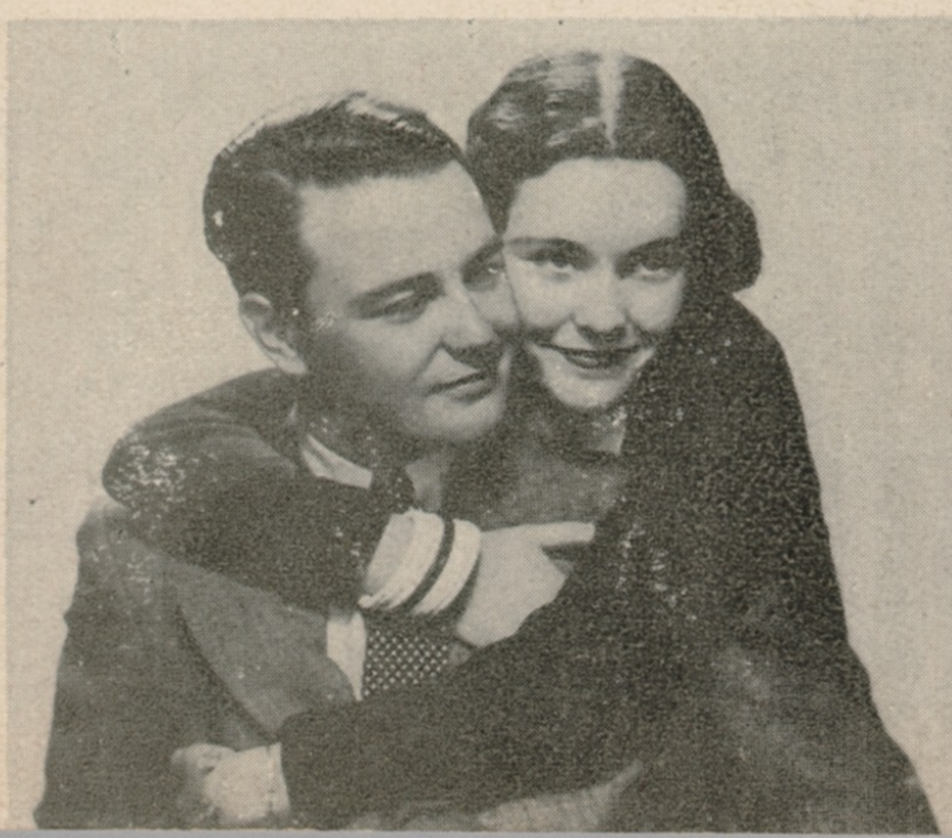
玲



自從嘉寶聞名後好萊塢有許多人都把他作大明星的模範



瓊克勞馥望着什麼？



環球"Okay America"之又一幕

1343



(南京中華攝)

"MOVIES"

1344